

Technical Rider **DIE GEHEIMEN SPORTSOCKEN**

Inhaltsverzeichnis:

1. Instrumentierung
2. Equipment für die Beschallung/Beleuchtung
3. Stageplan

| Instrument | Ausstattung | Spezielles |
|-------------------------------------|---|---|
| Drum Marke Pearl | 1x Bassdrum 1x Snare 1x Hi Hat 1x Tom oben 1x Stand Tom Div. Cymbals | |
| Bass Amp | Amp 1x Box | D.I. - Ausgang für P.A. vorhanden |
| Guitar Amp - Lead Marke Line 6 | 1 Combo / 2x12" | Kein Mic. Notwendig. Abnahme über Direct-Out. |
| Guitar Amp - Rhythm Marke Line 6 | 1 Combo / 1x12" | |
| Accoustic Guitar Marke Takamine | | Kommt via D.I. auf P.A. Keine D.I. vorhanden, bitte bereitstellen |
| Keyboard Marke Roland | 1x Keyboard 1x Orgel | Der Keyboarder kommt via seinem kleinen Mackie-Pult Stereo aufs P.A. Braucht keinen Monitor, hat eigenen. Übernimmt Signal vom In Ear-Pult. |
| Vocals | Es singen, Lead und Background: Rhythm Gittarrist Lady Drummer | Bitte alles Galgen-Mic.-Ständer verwenden. |
| Monitoring | | Drummer hat In-Ear als Monitor. Er macht eigenen Mix mittels mitgebrachtem Mischpult und Splitkabel. Signal wird vom MuCo abgezweigt. Keyboard.(siehe oben) Für den Ton-Ing. bedeutet das, dass er keinen Mon.-Mix für diese 2 machen muss. Sie Regeln dies mit ihrem Pult. Zusätzlich 3 Monitore für die Restl. 3 der Band. Bitte 3-Aux. |

EQUIPMENTLISTE:

Anbei eine Zusammenstellung der Komponenten, wenn die Beschallung durch die geheimen Sportsocken geliefert wird.

WICHTIG:

Stellt/Organisiert der Veranstalter das P.A. muss eine gleichwertige Qualität der Anlage vorhanden sein.

FRONT

| | |
|-------------------------------------|---|
| FOH-PA | 4 x HK-Audio ConTour CT112 Speaker 12" / 1,4", 134dB SPL 8 x HK-Audio ConTour CT118 Subwoofer Front |
| Amplifier F | 4 x QSC Audio PLX 3402 Amplifier |
| Controller | 2 x HK-Audio DSM2060 Digital Speaker Management 2:6 |
| DELAY-LINE (falls nötig) | 1 x Dynacord DDL 204 Delay 2 IN 4 OUT 2 x HK-Audio ConTour CT112 Speaker 12" / 1,4", 134dB SPL 1 x QSC Audio PLX 3402 Amplifier 1 x Manfrotto 387BU Wind-up Kurbelstativ 1 x K&M T-Gabel für 2-fach Boxenaufnahme |

FOH-PLATZ

| | |
|-----------------|--|
| Pult | 1 x MIDAS Venice 320, 28 Mono-, 4 Stereo-Line-Inputs, 4 Sub |
| Fx | 1 x t.c. electronic M2000 Multieffekt 1 x t.c. electronic 2290 Delay |
| Medien | 1 x Marantz CDR630 CDR-Recorder |
| Dynamic | 1 x dbx 166 Dual Compressor/Gate 1 x Drawmer DL241 Dual Compressor/Gate 1 x Drawmer DL441 Quad Compressor 3 x Drawmer DS201 Dual Gate |
| EQ Front | 2 x Apex PE-133 MKII 1x30 Band + 3 Band parametrisch |

MONITORING (1 x 4 Linien vom FOH-Pult)

| | |
|--------------------|---|
| EQ Monitor | 2 x Apex GX-230 2x30 Band |
| Wedges | 6 x HK-Audio ConTour CT112 Speaker 12" / 1,4", 134dB SPL |
| Drumfill | 1 x HK-Audio ConTour CT112 Speaker 12" / 1,4", 134dB SPL 1 x HK-Audio ConTour CT118 Subwoofer Drumfill |
| Amplifier M | 2 x QSC Audio PLX 3402 Amplifier |

DIVERSES

| | |
|-----------------------|---|
| MULTICORE | 1 x Multicore 30m /26 Kanal / 6 Returns |
| MIKROFONE/D.I. | Mikrofone – Set gemäss Stageplan <ul style="list-style-type: none">• 3 Gesang• Drumset• Gitarren D.I.Boxen gemäss Stageplan |

LICHT

| | |
|--------------|---|
| LICHT | 6 x 6-lamp-bar Par 64 1000W 4 x 4-lamp-bar Par 64 250W 4 x Floorcans Par 64 1000W 1 x Rauchmaschine Turbo Smoke 3000HP 2 x Genie ST-25 1 x 12m Vorhang |
|--------------|---|

Die geheimen Sportsocken – Stageplan

